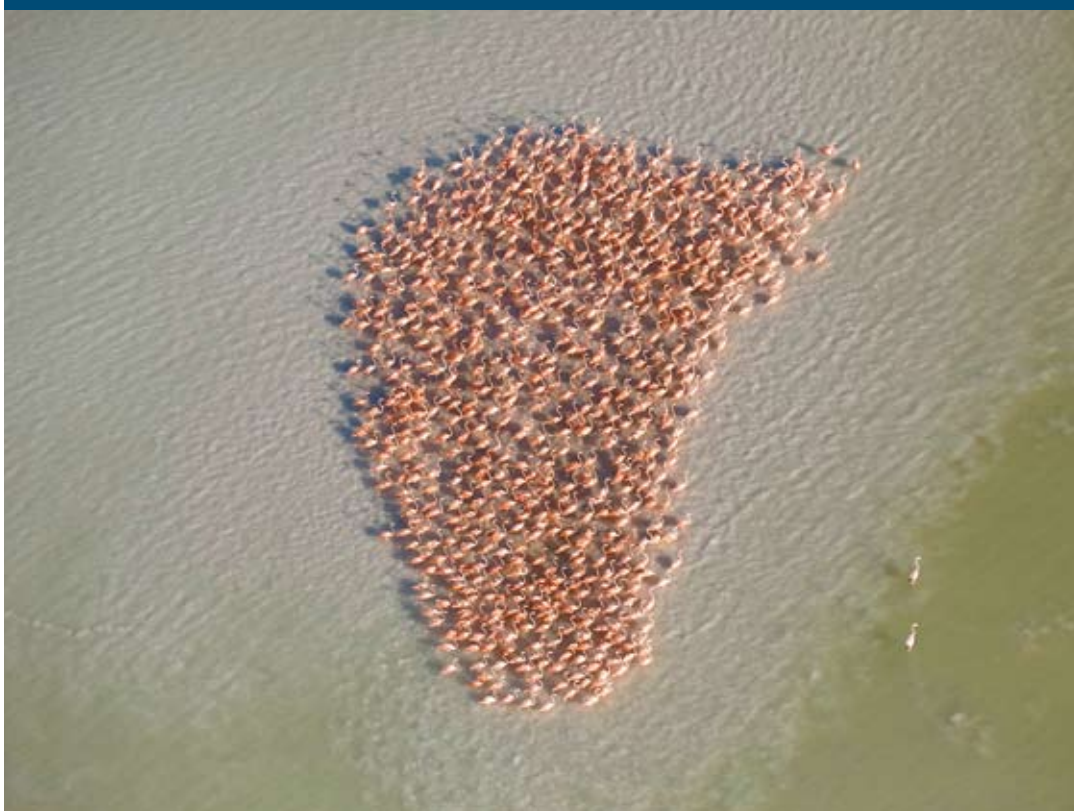


AMBIENTALISTAS TRAS LALENTE

CONGRESO MUNDIAL DE TIERRAS SILVESTRES



Foto: Cristina Mittermeyer ©



Fotos: Patricio Robles Gil ©

Del 6 al 13 de noviembre de 2009 se llevará a cabo en Mérida, Yucatán, el IX Congreso Mundial de Tierras Silvestres (WILD9), el foro público internacional de temas ambientales más antiguo del planeta.

El WILD9, donde participarán políticos, científicos, empresas, grupos indígenas, artistas y todos aquellos comprometidos con la conservación de la naturaleza, reunirá a los mejores fotógrafos de conservación de la naturaleza, quienes se sumarán a escritores, realizadores de video y expertos para presentar su trabajo y contribuciones a los esfuerzos de conservación. Mayores informes en: [www.wild9.org](http://www.wild9.org)

# El Renacimiento, visto en los ojos de una retratista

POR VIRGINIA BAUTISTA  
[virginia.bautista@nuevoexcelsior.com.mx](mailto:virginia.bautista@nuevoexcelsior.com.mx)

Los numerosos retratos de mujeres con manos expresivas, firmados por autores anónimos del siglo XVI, que la escritora Alicia Flores veía constantemente en los museos de varios países, la motivaron a crear a Eleanor, una fémina cuya pasión por la pintura la obligó a disfrazarse de hombre para ejercer su vocación en la corte inglesa de Enrique VIII.

“Varios de estos retratos tienen las mismas características. Al preguntarme las razones por las que no aparecía el nombre del pintor que los hizo, se me ocurrió que podría ser una mujer y comencé a recrear este personaje ficticio en un entorno histórico real”, explica la poeta veracruzana, autora del libro *Una retratista en la corte de Enrique VIII*.

Señala que la historia “se fue dando sola”, que el personaje

“tomó vida propia” y escogió su destino. “Cuando en ocasiones no sabía cómo resolver algo, qué rumbo tomar, Eleanor me decía ‘quiero vivir, amar, tener un hijo’ y decidí que no debía doblegarse ante la adversidad”.

Así, comienza un largo viaje en el que la protagonista es testigo del esplendor del Renacimiento, conoce a Tiziano y a los grandes maestros italianos, descubre los secretos del cuerpo humano con el joven anatomista Vesalio y tiembla ante la dureza de la Inquisición.


“Pero no triunfa, pues nunca llega a firmar ninguno de sus cuadros, no le dan el reconocimiento que los hombres sí tienen; pero sí lucha, no se deja avasallar. Parto de la

idea de que la famosa igualdad es un concepto abstracto, pues las diferencias biológicas siempre marcan nuestro destino”, añade.

La también médico gineco-obstetra aclara que no existe una postura feminista en su primera novela histórica, simplemente quiso dar una alternativa a las “miles de mujeres que no recibieron educación ni oportunidades en épocas lejanas”.


La autora de los poemarios *Naufragio*, *Las 1,001 emociones* y *Atributos florales* detalla que esta historia, que llegó a ser finalista de los premios Planeta Argentina 2006 e Iberoamericano Planeta-Casa de América de Narrativa, dice que le llevó nueve meses investigar y tejer la estructura de la novela.

**Título:** *Una retratista en la corte de Enrique VIII*  
**Autora:** Alicia Flores  
**Editorial:** Ediciones Martínez Roca  
México, 2009, 364 pp.






**Participa...**  
**Tus ideas no pueden faltar**  
**6, 7 y 8 de noviembre**  
Complejo Cultural Universitario BUAP

[www.ciudadde las ideas.com](http://www.ciudadde las ideas.com)  
**01 800 01 IDEAS**



by PODER CÍVICO **re-revolution** Puebla 2009

Curador Andrés Poemer



Vive la Cultura  
Con todos los sentidos



# FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

GALILEO Y EL TELESCOPIO: 400 AÑOS

Guanajuato, del 14 de octubre al 1 de noviembre de 2009 Quebec y Zacatecas INVITADOS DE HONOR



Vivir Mejor



vive México



Guanajuato  
Gobierno del Estado  
Contigo Vamos



CONACULTA



GOBIERNO FEDERAL



México 2010

[www.gobiernofederal.gob.mx](http://www.gobiernofederal.gob.mx)

[www.conaculta.gob.mx](http://www.conaculta.gob.mx)

[www.festivalcervantino.gob.mx](http://www.festivalcervantino.gob.mx)